

PROGRAMMA CASUSCURSUS MODERNISME IN DE NEDERLANDSE LITERATUUR

Blok 3 2010/2011

Colleges

1 8 februari

Introducerend hoorcollege modernisme.

Bespreking parcours, programma.

Huiswerk: modernisme en historiografie. Knuvelder, Anbeek, Schenkeveld, Van Bork en Laan 2010.

2 15 februari

Theorie.

Brandt Corstius, 'De nieuwe beweging'.

Fokkema en Ibsch: *Het modernisme in de Europese letterkunde*. (Eerste hoofdstuk).

Van den Berg en Dorleijn, *Avantgarde! Voorhoede?* (Inleiding, Dorleijn, 'Weerstand tegen de avantgarde in Nederland').

Peter Gay, *Modernism*. (hs 5, 6, 7 cursorisch) Plus recensies *New York Times* en *London review of books*.

3 22 februari

Proza

Carry van Bruggen, *Eva*. (DBNL)

Daarbij:

Ter Braak, 'Les Chemins des Dames'. Ter Braak, 'De bewuste vrouw en haar roman'.

Fokkema en Ibsch, hoofdstuk 9.

Hannemieke Postma, 'Een verkenning van *Eva*'. (of een ander nummer secundaire literatuur).

Madelon de Keizer, *De dochter van een gazan. Carry van Bruggen en de Nederlandse samenleving 1900-1930*.

4 1 maart

Poëzie, ‘non-spectaculair’.

Martinus Nijhoff, *Het veer, Awater, Over eigen werk*

Daarbij: (bijv.)

Sötemann, ‘”Non-spectaculair” Modernism; Martinus Nijhoff’s poetry in its European context’.

Sötemann, ‘Twee modernistische tradities in de Europese poëzie; enige suggesties’.

Van Halsema, ‘Martinus Nijhoff in het licht van het Modernisme’.

Van den Akker, *Dichter in het grensgebied. Over de poëzie van M. Nijhoff in de jaren dertig.*

(Voor de aardigheid: Niels Bokhove, *Awaters spoor. Literaire omzwervingen door het Utrecht van Martinus Nijhoff*).

5 8 maart

Proza

F. Bordewijk, *Knorrende beesten*.

F. Bordewijk, ‘Huissens – een climacterium’.

Daarbij:

Anten, *Het bekoorlijk vernis van de rede. Over poetica en proza van F. Bordewijk*. Hoofdstuk 1 en 2.

Grüttemeier, ‘Bordewijk en de Nieuwe Zakelijkheid’.

Dupuis, *De psyche in de spiegelkamer. Psychomachie in de hedendaagse roman*.

Uitdelen van de take home-toets.

Voorlopige vaststelling onderwerpen nota.

6 15 maart

Tekst: Korsten, ‘Modernisme – focalisatie’. 2005. (bijv.)

Inleveren take home-toets

Inleveren kort plan van aanpak nota.

7 22 maart

Teruggave en bespreking take home-toets

Proza

Menno ter Braak, *Hampton Court* (DBNL)

Ter Braak, 'Het schrijverspalet'.

Daarbij een keuze van één nummer uit de secundaire literatuur, bijvoorbeeld

Den Boef, '*Musil? Ken ik niet*. Ter Braak en Du Perron over modernisten en epigonen'.

Van Berlaer-Hellemans, 'Twee romans uit de Forumtijd: *Hampton Court* en *Het land van herkomst*'.

Anten, 'De contemporaine kritiek op Menno ter Braaks *Hampton Court*'.

8 29 maart

De nota's: bespreking vragen, problemen, onderwerpen.

9 5 april

Inleveren definitieve versie nota.

10 11 tot en met 21 april

Bespreking nota's in duo's.

Toetsing

- Aanwezigheid en collegedeelname: 10 punten. Je dient er tijdens de colleges uitgenodigd en onuitgenodigd blijk van te geven dat je de opgegeven stof grondig hebt voorbereid. (Teven is inbegrepen het (mee)lezen van de nota van een groepsgenoot.
- Tussentoets: 40 punten. Een take home-tentamen over de primaire en secundaire teksten in het behandelde programma, inclusief één tekst uit de literatuurlijst die niet behandeld is
- Nota: 50 punten. Een eigen onderzoek van een aspect/onderwerp naar keuze. Naast primaire teksten kunnen ook tijdschriften of contemporaine discussies, kritieken, essays centraal staan. De literatuurlijst biedt een royale hoeveelheid primaire en secundaire literatuur over proza, poëzie en contemporaine en latere beschouwingen. Indien een nummer opgenomen is in de DBNL is dat vermeld. Het onderzoek dient

een theoretisch/literair-historisch kader te hebben (op basis van de gelezen en/of andere literatuur).